

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 73.1.015.02,
созданного на базе Института гуманитарных наук им. академика Б.
Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 08.07.2026, № 26

О присуждении Мусоевой Шахнозе Юнусовне, гражданке Республики
Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Диалог как компонент художественного текста (на
материале художественной прозы Сотима Улугзода)» по специальности 5.9.2
– Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература)
(филологические науки) принята к защите «06» мая 2026 г. (протокол
заседания № 19) диссертационным советом Д 73.1.015.02, созданным на базе
Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной
академии наук Таджикистана (736000, Таджикистан, г. Хорог, ул. У.
Холдорова, 1; приказ Минобрнауки России от 15 июля 2025 г. № 716/нк).

Соискатель Мусоева Шахноза Юнусовна 27 января 1974 года
рождения. В 1996 г. соискатель окончила Кулябский государственный
университет по специальности «филолог, русский язык и литература».

Работает старшим преподавателем кафедры русской и мировой
литературы Таджикского государственного педагогического университета
им. С. Айни.

Диссертационная работа выполнена на кафедре русской и мировой
литературы Таджикского государственного педагогического университета
им. С. Айни.

Научный руководитель – Рустамова Гуландом Рустамовна, доктор
филологических наук, профессор кафедры иностранных языков
Международного университета туризма и предпринимательства
Таджикистана.

Официальные оппоненты: Шозиёва Гулмо Парвонашоевна, доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан; Бехроншо Джума Саидяхё, кандидат филологических наук, декан факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева **дали положительные отзывы.**

Положительный отзыв ведущей организации – Института языка и литературы имени Рудаки Национальной академии наук Таджикистана – утверждён директором института, доктором филологических наук Шарифзода Ф.Х. Отзыв подписан доктором филологических наук Мурувватиён Дж.Дж. и заведующим отделом современной литературы, кандидатом филологических наук Забехулло Б. В отзыве отмечено, что тема диссертационной работы является актуальной для развития отечественного литературоведения. Отмечено, что полученные результаты имеют практическую значимость и могут быть использованы при подготовке лекций по истории и теории таджикской литературы, литературоведению. Высказаны следующие замечания и рекомендации: «1. В первой главе наблюдается определённая перегруженность теоретического материала: не всегда прослеживается последовательный переход от общетеоретических положений к проблеме диалогичности в художественном тексте; 2. Представляется необходимым более развёрнутое освещение проблемы полилога, как одной из разновидностей диалогического взаимодействия; 3. Теоретическая база исследования опирается преимущественно на труды российских учёных. Вместе с тем в работе недостаточно широко представлены и проанализированы исследования таджикских литературоведов, посвящённые данной проблеме, что несколько ограничивает полноту теоретико-методологической основы диссертации».

Ведущая организация отметила, что диссертационная работа имеет высокий научный потенциал и является законченным научным исследованием. Содержание проделанной работы и результаты диссертации

характеризуются научной новизной, их практическая значимость не вызывает сомнений.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ в рецензируемых журналах из перечня ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Мусоева, Ш. Ю. Роль диалога в художественном тексте / Ш. Ю. Мусоева // Вестник педагогического университета. – 2021. – № 4 (93). – С. 196–199.
2. Мусоева, Ш. Ю. Монолог, диалог, полилог – три формы речи художественного произведения / Ш. Ю. Мусоева // Вестник педагогического университета. – 2022. – № 2 (97). – С. 184–188.
3. Мусоева, Ш. Ю. Диалог важнейшая сфера персонажа художественного текста / Ш. Ю. Мусоева // Вестник педагогического университета. – 2022. – № 3 (97). – С. 202–206.
4. Мусоева, Ш. Ю. Особенности художественного текста: специфика, категории и функции / Ш. Ю. Мусоева // Вестник педагогического университета. – 2022. – № 3 (97). – С. 254–260.
5. Мусоева, Ш. Ю. Драматизм как эстетическая категория диалогов в романе «Фирдоуси» Сотима Улугзода / Ш. Ю. Мусоева // Вестник ТНУ. – 2023. – № 2. – С. 266–271.
6. Мусоева, Ш. Ю. Драматический диалог: особенность, специфика (на материале драм «Великий исцелитель», «Аллома Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг») / Ш. Ю. Мусоева // Вестник ТНУ. – 2023. – № 6. – С. 223–232.

На автореферат поступили положительные отзывы от:

- Ашурова Азамата Джумаевича, кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы с МПРЯЛ факультета русской филологии Кулябского государственного университета им. Рудаки. Рецензент обращает внимание диссертанта на ошибки технического характера, а также пунктуационные и стилистические

погрешности, которые встречаются в автореферате, их устранение значительно повысит качество автореферата.

- Галимовой Мохинур Баратовны, кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой журналистики, телевидения и радиовещания ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде». Замечаний нет.
- Аминова Азима Садыковича, кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы Российско-Таджикского (Славянского) университета. Рецензент указал на отдельные стилистические неточности и повторения в тексте автореферата, устранение которых заметно повысит качество работы.

Данные замечания, как отмечают рецензенты, имеют рекомендательный характер и не умаляют научной значимости и обоснованности работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен соответствием направлений их научной деятельности профилю и проблематике диссертационного исследования, высокой научной квалификацией и наличием опыта проведения исследований в соответствующей области филологических наук. Компетентность официальных оппонентов и ведущей организации подтверждается представленными в аттестационном деле списками их основных научных работ, опубликованных по тематике, близкой к теме диссертации Мусоевой Шахнозы Юнусовны. Указанные обстоятельства обеспечили объективную, квалифицированную и всестороннюю оценку научных результатов диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые в таджикском литературоведении на материале романа «Фирдоуси», драм «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие»,

«Восэ» и комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода комплексно исследована проблема художественного диалога;

- изучены современнные литературоведческие подходы к осмыслению диалога в художественной литературе и определены возможности их применения при анализе творчества Сотима Улугзода;
- охарактеризована специфика художественного диалога, уточнены его основные свойства и функциональные особенности;
- впервые на основе анализа указанных произведений Сотима Улугзода раскрыто влияние диалога на развитие сюжета, раскрытие темы и воплощение идейного замысла произведения;
- впервые исследована техника построения диалога в романе «Фирдоуси», драмах «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ» и комедии «Лучистый жемчуг», проанализирована структура наиболее характерных диалогических ситуаций;
- выявлена и научно обоснована роль диалога как одного из важнейших средств выражения авторской позиции в произведениях Сотима Улугзода.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- *доказана* продуктивность комплексного литературоведческого подхода к исследованию диалогичности как важнейшей категории художественного текста, что способствует дальнейшему развитию теории диалога в современном литературоведении;
- *впервые* в таджикском литературоведении *выявлены*, классифицированы и систематизированы основные типы диалога в прозаических и драматургических произведениях Сотима Улугзода, *раскрыты* закономерности их функционирования в структуре художественного произведения;

- раскрыта роль диалогических форм в создании конфликтных ситуаций, развитии сюжетно-композиционной организации текста и формировании авторской концепции мира и человека;
- определены стилистические и поэтические особенности диалогической речи в драматургии писателя, выявлены её жанрообразующие функции, способы речевой характеристики персонажей и средства художественной выразительности;
- расширены и уточнены теоретические представления о диалоге как универсальном способе художественной коммуникации в прозе и драме, конкретизированы его структурно-семантические и функциональные характеристики;
- разработана научно обоснованная методика анализа диалогических форм в художественном тексте, которая может быть использована в дальнейших исследованиях по теории литературы, поэтике художественного текста, проблемам коммуникации и литературоведческому изучению творчества таджикских писателей;
- результаты исследования *восполняют* существующий пробел в изучении поэтики творчества Сотима Улугзода и *создают* теоретическую основу для последующих исследований художественного диалога в таджикской литературе XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработана и апробирована система анализа диалогических структур художественного текста, позволяющая осуществлять комплексное исследование прозаических и драматургических произведений; данная система может быть использована в практике преподавания литературоведческих дисциплин, при подготовке учебных пособий, методических разработок и проведении научных исследований;

- предложены научно обоснованные подходы к изучению диалогичности художественного текста, которые могут найти применение в курсах по теории литературы, истории таджикской литературы, стилистике, поэтике художественного текста, а также в специальных курсах, посвящённых проблемам художественной коммуникации;
- создан комплекс практических рекомендаций по анализу диалогической речи, способствующий более глубокому раскрытию идейно-художественного содержания произведений, особенностей авторского стиля и способов речевой характеристики персонажей;
- результаты исследования могут быть использованы при разработке учебников, учебно-методических пособий, спецкурсов и элективных дисциплин для студентов филологических факультетов высших учебных заведений;
- материалы и выводы диссертации могут служить теоретико-методологической основой для дальнейших исследований творчества Сотима Улугзода, а также других таджикских писателей и драматургов, в произведениях которых значительную роль играют различные формы художественного диалога;
- основные положения и результаты исследования могут быть востребованы в практике литературоведческой экспертизы, при подготовке научных комментариев к художественным текстам, а также в научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- полученные результаты способствуют совершенствованию методики анализа художественного текста и расширяют возможности изучения поэтики таджикской литературы, что повышает их научно-практическую значимость и актуальность для современного литературоведения.

Оценка достоверности результатов исследования определяется тем, что:

- теория исследования опирается на современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения, поэтики и теории диалога, включая труды М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Ю.М. Лотмана, М. Шукурова, А. Сайфуллоева, Дж.Бакозода, Л. Демидчик, Отахонова Х., Сатторзода А., Абдуманнонова А., Мурувватиён Дж., Эмомали С. и других исследователей, что обеспечивает концептуальную обоснованность научных положений;
- основная идея диссертации базируется на применении комплекса взаимодополняющих методов исследования (сравнительно-сопоставительного, описательного, стилистического), адекватных цели и задачам работы и позволяющих всесторонне анализировать диалогическую структуру художественного текста;
- использовано сопоставление авторских результатов с выводами отечественных и зарубежных учёных в области теории диалога и поэтики художественного текста, что подтверждает научную корректность и аргументированность полученных результатов;
- установлено соответствие полученных выводов анализируемому корпусу художественных текстов (романа «Фирдоуси», драм «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода), что свидетельствует о репрезентативности и обоснованности результатов исследования;
- достоверность результатов подтверждается их апробацией в научных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК, а также обсуждением на международных и республиканских научно-практических конференциях;
- результаты исследования внедрены в учебно-педагогический процесс, что подтверждает их практическую значимость и надёжность;

- в работе использован значительный корпус художественных текстов, обеспечивающий полноту анализа и достоверность сформулированных выводов.

Личный вклад соискателя состоит в проведении самостоятельного сбора, систематизации и обработки значительного объема, опубликованных научных источников по проблемам теории диалога и поэтики художественного текста; анализе и интерпретации прозаических и драматургических произведений Сотима Улугзода; формулировке цели, задач и научной новизны исследования; разработке теоретических положений, касающихся роли и функций диалога в художественном тексте; выявлении и обосновании типологии диалогов и их функциональной специфики; обобщении полученных результатов и формулировании выводов; подготовке научных публикаций и апробации результатов исследования.

Высказанные в ходе защиты замечания носили частный и рекомендательный характер и не снижали общей положительной оценки диссертационного исследования.

Соискатель Мусоева Ш.Ю. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

Диссертационный совет заключил, что диссертационная работа Мусоевой Шахнозы Юнусовны «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» является законченным научным исследованием и соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 08 июля 2026 года диссертационный совет, рассмотрев результаты диссертационного исследования, принял решение о том, что представленная работа является новым научно обоснованным решением актуальной научной задачи, связанной с комплексным исследованием роли и функций диалога в художественном тексте на материале прозаических и драматургических произведений Сотима Улугзода.

В диссертации разработан системный подход к анализу диалогических структур, выявлены их типологические особенности и функциональная значимость в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, что вносит вклад в развитие теории литературы и изучение таджикской художественной словесности. Полученные результаты обладают научной новизной, теоретической и практической значимостью, являются достоверными и обоснованными, прошли необходимую апробацию и внедрены в учебный процесс.

На основании полученных результатов и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям по филологическим наукам, диссертационный совет постановил присудить Мусоевой Шахнозе Юнусовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

При проведении тайного голосования в заседании приняли участие 11 членов диссертационного совета из 13, входящих в состав совета, в том числе 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации 5.9.2 – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки). Результаты голосования: за – 11, против – 0, недействительных бумажных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук

Каландаров Х.С.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Некушоева Ш.С.



08 июля 2026 г.